

DU 24 JUIN ----- AU 27 JUIN

L'ACADEMIE - LIMOGES

ECOLE SUPERIEURE PROFESSIONNELLE DE THEATRE DU LIMOUSIN

AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

jeudi, vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h (durée 1h30)

MEMORANDUM POUR ANNA POLITKOVSKAIA

de Stefano Massini / traduction Pietro Pizzuti [Ed. l'Arche] / mise en scène Anton Kouznetsov / son Jean-Pascal Lamand / lumière Gérard Gillot / avec les élèves de la séquence 6 : Yannis Bougeard, Denis Boyer, Amélie Esbelin, Laure-Hélène Favennec, Aurore James, Samuel Martin, Mathilde Monjanel, Aurélie Ruby et Thomas Visonneau



Le 7 octobre 2006, la journaliste russe Anna Politkovskaïa est abattue dans le hall de son immeuble, à Moscou. Elle travaillait alors pour *Novaïa Gazeta* sur les violations des droits de l'homme et la corruption en Tchétchénie. Ses meurtriers n'ont toujours pas été arrêtés et l'enquête stagne.

La pièce regroupe des textes de cette "femme non rééducable", dans une série de tableaux qui retrace son parcours, ses séjours en Tchétchénie, la prise d'otage du théâtre Dubrovka où elle fut un des seuls interlocuteurs face aux terroristes, de l'école de Beslan, où la libération des otages se termina en tragédie sanglante. Touchés par la force de ce texte, son humanité, et parce qu'il est profondément ancré dans le monde d'aujourd'hui, les comédiens de la Séquence 6 en ont fait d'abord une mise en espace, qui est devenue ensuite un spectacle, sous le regard d'Anton Kouznetsov. C'est avant tout un travail collectif, dans un esprit de groupe représentatif de l'enseignement dispensé à Limoges.

L'Académie, liée au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, dirigé par Pierre Pradinas, cherche à ancrer les étudiants dans la réalité du théâtre. Les multiples rencontres avec les artistes accueillis, les compagnies en résidence, sans oublier les équipes administratives et techniques enrichissent quotidiennement les rapports des élèves avec le métier. Sous la responsabilité d'Anton Kouznetsov, l'école propose une pédagogie délibérément ouverte au monde extérieur, et met l'accent sur les méthodes de formation d'acteurs venues de l'Est, notamment de Russie.

LA MANUFACTURE - LAUSANNE

HAUTE ECOLE DE THEATRE DE SUISSE ROMANDE

AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

jeudi, vendredi et samedi à 21h, dimanche à 17h (durée 1h45)

LES HELVETES

mise en scène Christian Geffroy Schlittler / scénographie et lumière Nicolas Berseth / costumes Karine Vintache / avec la promotion D : Laurent Baier, Adrien Barazzone, Fabienne Barras, Émilie Blaser, Vincent Brayer, Audrey Cavellius, Koroline de Baere de Clercq, Catherine Delmar, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Mélanie Foulon, Yan Juillerat, Nissa Kashani, Nora Steinig, Joséphine Struba



Les Helvètes a pour sujet la Suisse : son histoire et sa mythologie. Sur le plateau, seize de ses « héros » seront librement réinventés par les 16 jeunes acteurs. Ni satire ni apologie : il s'agit de découvrir à travers eux un imaginaire collectif, souvent impensé pour nombre de Suisses, et a fortiori pour leurs voisins européens. Mais comment réunir sur scène des héros, par nature exceptionnels, tendant à l'associé et souvent démesurés ? Et peut-on chercher du côté de l'Histoire - réelle ou fantasmée - d'un pays, pour en saisir les problématiques actuelles ? Est-ce que sonder le passé d'un pays, même mythologique, peut nous aider à créer aujourd'hui ? Autant de questions agitées en chair et en os dans *Les Helvètes* !

Installée dans une ancienne usine de taille de pierres précieuses, la Haute école de théâtre de Suisse romande (HETSR), appelée à dessein la « Manufacture », a ouvert ses portes à Lausanne en 2003. Elle offre aujourd'hui une filière d'études en théâtre de niveau professionnel. La formation lie pratique et théorie dans une dimension transdisciplinaire. La Manufacture projette d'étendre ses offres de formation à la mise en scène, à la dramaturgie, à la danse, à la scénographie.

DU 1^{er} JUILLET ----- AU 4 JUILLET

ESAD - PARIS

ECOLE SUPERIEURE D'ART DRAMATIQUE

AU THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

jeudi, vendredi et samedi à 19h, dimanche à 15h (durée 1h45)

PORNOGRAPHIE

de Simon Stephens / traduction Séverine Magois / mise en scène Laurent Gutmann / lumière Gilles Gentner / avec la promotion 2007-2010 : Armelle Abibou, Petya Alabozova, Calypso Baquey, Valentin Capron, Sébastien Chassagne, Maryline Cuney, Emmanuel De Candido, Romain Duquesne, Cécile Dominjon, Maëlia Gentil, Thomas Moreno, Jean Pavageau, Luara Rojas Diaz, Angélique Zaini / avec les apprentis techniciens lumière du CFA



7 juillet 2005 : Quatre attentats endeuillent Londres, faisant 56 morts. À l'horreur se mêle l'incompréhension quant à la personnalité des terroristes : nés en Angleterre, ils menaient tous des existences parfaitement intégrées et « normales », loin de l'image convenue des « fous de dieu », qu'il eut été rassurant de retrouver derrière ces crimes. C'est surtout cette incompréhension qui est à l'origine de l'écriture de *Pornography* en 2007, soit deux ans après, alors que l'émotion s'est un peu dissipée. La pièce est construite en sept tableaux. Tous les âges de la vie y sont représentés. Et chaque histoire est celle d'une transgression, plus ou moins bénigne, mais toujours cachée, secrète : Espionnage industriel, agression physique, voyeurisme, inceste... La préparation d'un attentat dans le métro est au nombre d'entre elles, qui diffère des autres certes par sa gravité, mais non par sa nature...

L'ESAD, installée au cœur de Paris, a rejoint le réseau des écoles supérieures d'art dramatique en 2008. Chaque promotion forme comme une troupe constituée pour trois ans, mais les élèves travaillent aussi sur des projets personnels. Les présentations de travaux sont internes en première année et publiques ensuite. L'école, avec six professeurs permanents pour les cours techniques, et des maîtres chargés d'ateliers ponctuels, est liée à l'université Paris III pour la théorie, et développe des partenariats avec des théâtres, des comités de lecture, des musées... Une place importante y est accordée au travail de masques, mime, clown, danse-théâtre, écriture gestuelle et littéraire.

ESTBA - BORDEAUX

ECOLE SUPERIEURE DE THEATRE DE BORDEAUX EN AQUITAINE

AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

jeudi, vendredi et samedi à 21h, dimanche à 17h (durée 2h30)

MERLIN OU LA TERRE DEVASTÉE

de Tankred Dorst / traduction H. Mauler et R. Zahnd [Ed. l'Arche] / direction Dominique Pitoiset et Nadia Fabrizio / lumière Christophe Pitoiset / avec la première promotion : Pierre Bourel, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Nina Krasnikova, Charlotte Krenz, Marion Lambert, Tom Linton, Roberto Magalhaes, François Praud, Tristan Robin / avec les apprentis techniciens lumière du CFA



Le roi Arthur, Merlin l'enchanteur, Lancelot et la reine Guenièvre, Perceval, Gauvain, la fée Morgane et autres héros du plus grand mythe de l'Occident médiéval qu'est la « quête du Graal », sont comme ressuscités sous la plume épique du dramaturge allemand Tankred Dorst, qui interroge à travers eux notre propre rapport au rêve, au désir intime et collectif : à l'utopie. Entre féerie lumineuse et sombres funérailles, théâtre grotesque et amours courtois, Dorst nous invite au voyage dans les temps les plus reculés pour échouer aux portes du monde contemporain. Les treize comédiens de l'Estba engagent toute leur belle énergie dans ce texte foisonnant, rythmé par des chants et des danses, pour réinventer cette épopée légendaire en collusion perpétuelle avec notre Histoire, celle de la fin des utopies.

L'ESTBA est située au sein même du Théâtre national de Bordeaux, que dirige Dominique Pitoiset. Créée en 2007, elle est ouverte sur les formes esthétiques de son époque, et offre un enseignement rigoureux, basé sur les grands piliers du répertoire classique et contemporain et sur les grands maîtres de l'histoire du théâtre. Cette première promotion aura été notamment marquée par le travail avec Brigitte Jaques sur Corneille, l'échange avec l'École supérieure d'art dramatique de Berlin et l'atelier sur *Penthesilée* d'après Kleist, dirigé par Johannes von Matuschka. La création de *Merlin* signe le terme d'une formation aussi dense que variée, ponctuée d'échanges avec des artistes et des auteurs d'ici et d'ailleurs.

FESTIVAL DES ECOLES

DU THEATRE PUBLIC

1^{ERE} EDITION

DU 24 AU 27 JUIN 2010

→ 17h30 jeu, ven et sam, au Théâtre du Chaudron
DONA G. (film) / ERAC - Cannes

→ 19h jeu, ven et sam, 15h dim, au Théâtre de l'Aquarium
MEMORANDUM POUR ANNA POLITKOVSKAIA / ACADEMIE - Limoges

→ 21h jeu, ven et sam, 17h dim, au Théâtre de la Tempête
LES HELVETES / LA MANUFACTURE - Lausanne

DU 1^{ER} AU 4 JUILLET 2010

→ 19h jeu, ven et sam, 15h dim, au Théâtre de l'Épée de Bois
PORNOGRAPHIE / ESAD - Paris

→ 21h jeu, ven et sam, 17h dim, au Théâtre de l'Aquarium
MERLIN OU LA TERRE DEVASTEE / ESTBA - Bordeaux

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Entrée libre - dans la limite des places disponibles. Chaque semaine, les deux spectacles programmés peuvent être vus à la suite !

Réservation indispensable pour l'ensemble du festival au 01 43 74 99 61 (Théâtre de l'Aquarium), du mardi au samedi de 14h à 19h

POUR SE RENDRE À LA CARTOUCHERIE

EN METRO

→ ligne 1, arrêt Château de Vincennes
sortie (en tête de rame) n°6 « Bois de Vincennes / Cartoucherie »

→ puis prendre la navette gratuite « Cartoucherie » (située à côté de la station de taxi), qui tourne régulièrement durant l'heure précédant chaque spectacle. Retour assuré au métro durant 1h, à l'issue du spectacle

→ ou bus 112, arrêt « Cartoucherie » (attention : zone 3 !)

EN VOITURE

voir accès sur www.theatredelaquarium.com
parking gratuit dans l'enceinte de La Cartoucherie

→ attention : le dimanche, l'accès par l'avenue du Tremblay est fermé !

À PIED

→ 20 mn par la route de la Pyramide, en direction du Parc Floral

LA CARTOUCHERIE / ROUTE DU CHAMP DE MANŒUVRE 75012 PARIS

ARTA / Atelier de Paris-Carolyn Carlson / Théâtre de l'Aquarium
Théâtre du Chaudron / Théâtre de l'Épée de Bois / Théâtre du Soleil
Théâtre de la Tempête / www.cartoucherie.fr

Les théâtres de La Cartoucherie sont subventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale de la Création Artistique, par la Ville de Paris et le Conseil Régional d'Île-de-France

Photos des spectacles DR, design et photo de couverture Stéphane Larroze www.stephanelarroze.fr

ERAC - CANNES

ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES

DU 24 AU 26 JUIN - AU THÉÂTRE DU CHAUDRON à 17h30 (durée 1h)

DONA G.

film réalisé par Solal Bouloudnine, dans le cadre des projets personnels / avec Anne Alvaro, Éric Frey, Alain Terrat, et les élèves de l'ensemble 15, sortis en 2007 : Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Célia Catalifo, Marie Dompnier, Victor Lenoble, Lenka Luptakova, Jan Peters, Yohann Pisiou, Rémy Rutovic, Stina Soliva, Lyn Thibault, Olivier Veillon, Alexia Vidal, Adeline Walter



Interné en HP après le suicide de sa mère, Pierrot s'enfuit de l'hôpital ! Commence une errance au cœur de son imaginaire, où vont se croiser personnages réels et phantasmés...

Créée en 1990, l'ERAC est dirigée par Didier Abadie. Si les deux 1^{ères} années de formation sont consacrées à l'étude et l'expérimentation du langage de l'acteur (corps, voix, histoire du théâtre, ateliers d'interprétation...), la 3^{ème} année est réservée aux projets personnels (dont *Dona G.* est un bon exemple) et à la réalisation de spectacles. La promotion sortante présentera *Si un chien rencontre un chat...* d'après B.M. Koltès (mise en scène de Catherine Marnas) à Marseille et au Festival d'Avignon (du 8 au 12.07). Trop contrainte pour amener ce spectacle à Paris, l'ERAC a néanmoins tenu à s'associer au Festival des écoles avec ce film, qui intègre toute une promotion.

www.erac-cannes.fr



LE CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL

DE BAGNOLET / CFPTS - PARIS

Le CFA est un organisme de formation initiale aux métiers techniques du spectacle et de l'audiovisuel dirigé par Patrick Ferrier. Les étudiants y suivent une formation générale, technologique et pratique, complétée par une expérience professionnelle en entreprise. La formation est gratuite et rémunérée. Le centre dispense huit formations, 4 en audiovisuel (l'INA - partenaire pédagogique) et 4 en spectacle vivant (CFPTS - partenaire pédagogique). Pour le spectacle vivant, le centre prépare au métier de régisseur plateau, lumière ou son, et au métier de technicien lumière par promotion de 10 à 12 étudiants. Les formateurs du CFA/CFPTS sont tous des professionnels reconnus et actifs. Les apprentis se constituent sur deux ans en entreprise un réseau professionnel, atout essentiel dans nos secteurs. Le taux d'insertion professionnelle est de 90 % : un véritable pôle d'excellence technique !

www.afasam.fr / www.cfpts.com



POUR UN FESTIVAL DES ECOLES

DU THEATRE PUBLIC

A LA CARTOUCHERIE

Il y a en France moult façons de se former au métier d'acteur : sur le tas, dans des cours privés, à l'Université, et surtout dans les onze « Écoles nationales supérieures d'art dramatique », qui dispensent durant trois années intenses une formation gratuite et diplômante de très haut niveau, menée par des artistes-pédagogues triés sur le volet. Elles se trouvent autant à Paris (le CNSAD et l'ESAD) qu'en province : l'EPSAD à Lille, l'École du TNB à Rennes, l'Académie de Limoges, l'École supérieure du TnBA à Bordeaux, l'ESAD du Conservatoire de Montpellier, l'ERAC à Cannes, l'École de La Comédie de Saint-Étienne, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD du TNS à Strasbourg. Si elles ont toutes en partage l'exigence et le goût de la transmission dans la perspective d'un théâtre « de service public », elles ont bien sûr chacune leur singularité, leur histoire, leur couleur propre. Pour présenter leurs jeunes comédiens futurs professionnels au public et au métier, la plupart d'entre elles les confient à un(e) artiste de talent, chargé(e) de les mettre en scène dans un « spectacle de sortie » conçu pour l'occasion : et ce sont chaque fois de formidables aventures artistiques, vivantes et émouvantes !

La Cartoucherie, qui concentre en sa verdure cinq théâtres (l'Aquarium, le Chaudron, l'Épée de Bois, le Soleil, la Tempête) et deux lieux de formation (l'ARTA, l'Atelier de Paris), tous conçus à la force du poignet et au souffle de l'utopie, est évidemment l'endroit idéal pour fédérer ces Écoles à travers quelques-uns de ces « spectacles de sortie », et inviter le public à découvrir à l'œuvre leurs jeunes talents. Pour cette première édition, trois des écoles qui ont, cette saison, une « promotion sortante », ont pu répondre à l'appel (l'ESAD, l'Académie de Limoges, l'École du TnBA), rejointes aussitôt (en invité européen) par leur voisin suisse de la Manufacture de Lausanne - tandis que l'ERAC sera présente avec un film réalisé par un de ses anciens élèves, et que le CFPTS (qui forme de jeunes techniciens) apportera sa très précieuse contribution. Sans le fort engagement de ces écoles nationales (et le soutien de celles qui attendent déjà la prochaine édition), sans l'hospitalité chaleureuse de tous les lieux de la Cartoucherie, ce « Festival des Écoles », premier du genre en France, n'aurait jamais vu le jour : que grâce leur soit rendue ! Et surtout, que cela porte bonheur à ces jeunes artistes, qui rêvent déjà à leur manière le théâtre de demain. Pour cela, ils ont besoin de vous, de votre regard. L'entrée est libre : qu'on se le dise !

François Rancillac
directeur du Théâtre de l'Aquarium

FESTIVAL DES ECOLES DU THEATRE PUBLIC

